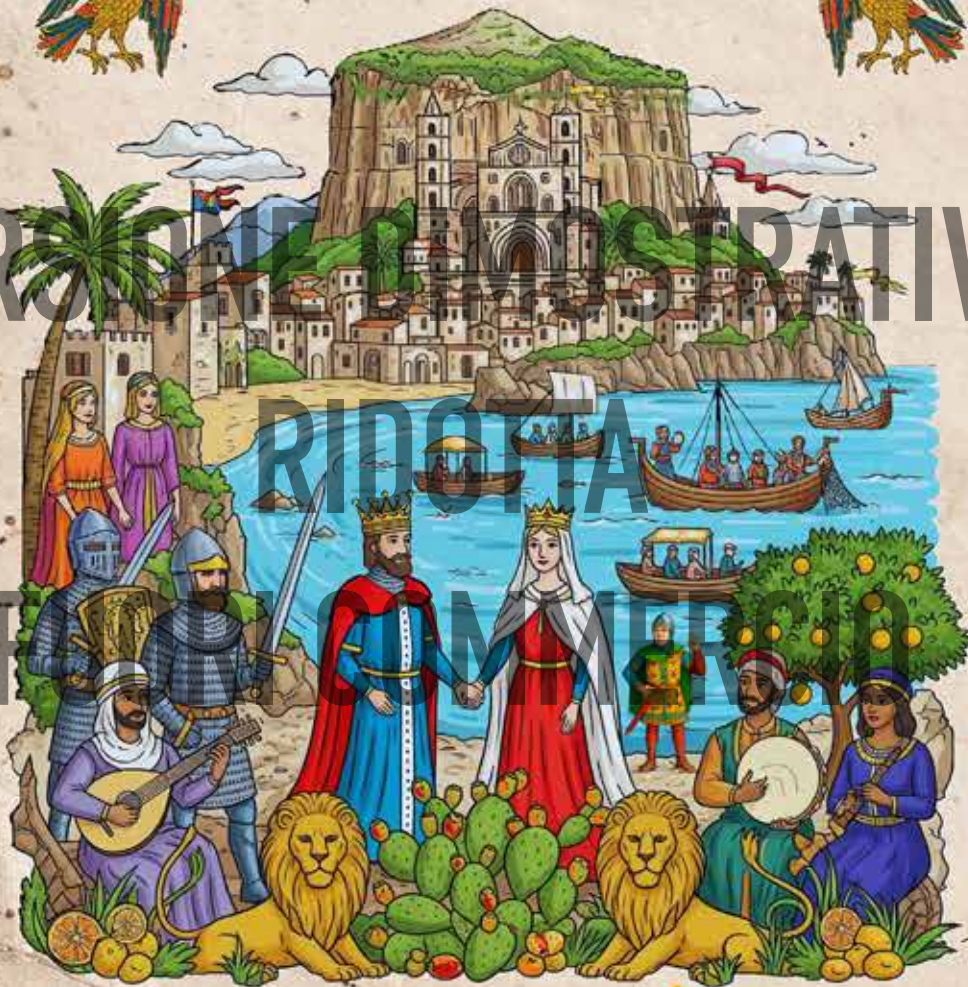




Nurmanniana

suite pi chianuforti

cuntu musicali



giuseppe sanalidro



Avvertenza

La presente pubblicazione costituisce un'edizione dimostrativa dell'opera e contiene una selezione parziale degli spartiti originali.

Lo scopo di questa versione è consentire la consultazione e l'esecuzione musicale di alcuni brani a titolo esemplificativo, senza sostituire l'edizione completa.

Tutti i testi, le musiche, gli arrangiamenti, gli spartiti, l'impaginazione e la veste grafica sono protetti dalle vigenti norme sul diritto d'autore.

È vietata la riproduzione, anche parziale, la scansione, la diffusione, la distribuzione, la pubblicazione in rete e qualsiasi utilizzo non autorizzato dell'opera, con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, salvo i casi consentiti dalla legge.

Per informazioni sull'edizione integrale, sulle autorizzazioni all'utilizzo o sull'acquisto dell'opera completa è possibile contattare l'editore.

“L'esecuzione pubblica dei brani resta soggetta alle disposizioni vigenti in materia di diritto d'autore.”

www.alessandroprevostoeditore.it

© 2026 Alessandro Prevosto Editore. Tutti i diritti riservati.

Nurmanniana
suite pi chianuforti



cuntu musicali



giuseppe sanalidro



Giuseppe Sanalìtro (Piazza Armerina, 1974) è musicista e didatta. Collabora in veste di pianista con il Festival Letterario LuccAutori. Ha inciso due album originali per piano solo, *Profile* e *Au-delà*, e composto musiche per cortometraggi della Scuola di Cinema Immagina di Firenze. Ha curato recensioni e analisi musicali, interviste a musicisti di fama (Bollani, Senese, Rustici e Allevi tra gli altri). Ha pubblicato due sillogi poetiche e racconti. Per *Buduàr*, almanacco dell'arte leggera, cura la rubrica aforistica *Pettinature*.

contenuto

nurmanniana

introduzione

I.....	Cuntu ànticu (c'era 'na vòta)
II.....	L'isula du Sùli
III.....	A spàta nùrmanna
IV.....	Exaudi me Domine (a lu Santissimu Sarvatùri di Cífalù)
V.....	'Nta lu Tìràz du Palàzzu
VI.....	Incurunazzìoni
VII.....	A la cùrti di li rè di Sicìlia
VIII.....	Carrubbi, fòllari e tari
IX.....	Li danzatrìci d'urienti a Maridùlci
X.....	A l'arsanàli di la Càla
XI.....	Signum
XII.....	Ànìmi di l'urizzònti
XIII.....	Girutùnnu di li rìgini
XIV.....	Jòcu pi l'òcchi (caleidoscopiu d'òru)
XV.....	Ginuàrdù: lu Paradisù intra lu jardinù
XVI.....	Virga Maria, stìdda du règnu (a Sànta Maria la Nòva di Murriàli)
XVII.....	Imperium
XVIII.....	Lu mantèllu scippàtu
XIX.....	L'ùrtima nòtti a la Zisa
XX.....	Su lu distrièrù di la stòria

INTRODUZIONE

Qualche tempo fa, un gruppo di trombettieri del Palio dei Normanni di Piazza Armerina mi commissionò la scrittura di alcuni squilli per le proprie esibizioni. Oltre a quell'incarico, invero, fiorì una nutrita quantità di brevi temi in stile: frammenti sonori ispirati a un immaginario ancestrale, che in seguito lasciai riposare.

Solo più recentemente, tornando a respirare il silenzio delle pietre e lo spirito dei luoghi in cui il canto dell'Isola riverbera ancora il riflesso dorato e solenne del regno normanno, è maturata in me l'esigenza di rimettere mano a quella costellazione di frammenti. Quell'intento si è così cristallizzato in una suite, una narrazione musicale compiuta capace di snodarsi tra vite, gesta e memorie.

Così è nata Nurmänniana.

A comporre l'opera, un vero e proprio cuntu musicale dal respiro fiabesco, sono venti quadri, nati da un unico impulso creativo. Ogni quadro unisce due linguaggi complementari: un brano pianistico, in cui echi storici si intrecciano a sonorità contemporanee - a evocare un ponte di archi e luce che ci lega al passato - e un componimento letterario, quartina in siciliano illustre, simbolo di un'intima appartenenza e controcanto poetico, parte integrante di un unico, epico viaggio.

Ogni pagina musicale racchiude in sé una valenza didattica, sebbene io mi sia prefissato lo scopo di stimolare la più libera immaginazione nel pianista che vi si appropcherà - sia egli professionista, insegnante o amatore.

Perché solo chi è capace di fantasticare viaggi senza tempo e senza meta può garantirsi sempre e ovunque nuovi approdi.

Giuseppe Sanalìtro

«Qui, al centro del Mediterraneo, si trovava il ponte che riuniva Nord e Sud, Est ed Ovest, latini, teutonici, cristiani e musulmani; magnifica inconfutabile testimonianza di un'era di illuminata tolleranza, ignota ovunque nell'Europa medievale e raramente eguagliata nei secoli che seguirono».

I normanni nel sud, John Julius Norwich

Umani e àuti distìni
'ntô gùrgu di Carìddi
'nzinu a vàrchi adamantìni,
Sicìlia 'ncànta iddi.

11 L'isula du Suli

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 116$

ff leggendario

sost. ped.

5 rit. ——— lunga

mf

9 *mp calmo*

13 rit. ———

p

17 *cresc.*

Di làmi e battàgghi,
di cavalèri arditi,
mistèri 'ntra li màgghi,
di miriti sanciti.

111 A spata nurmanna

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 66$ *non legato*

p in lontananza

5

9 *lunga* *simile*
(la 2a volta cresc.)

13

17 1. 2. *f deciso, tra clangori*

21

25 *simile*

29 *pesante*

33 *mp*

37

41 *cresc.*

45 *mf (sopra)*

Di fàsti e di magia,
di curùni e prànzei granni,
Palèrnu è 'na malìa
'nta rintòcchi ògni banni!

VI Incurunazzioni

Giuseppe Sanalidro

♩. = 58

p non legato

5

mp come campane

9

mf festoso

13

17

p (la 2a volta cresc.)

21

25

mf cresc.

29

(cresc.)

f

ped. come prima

33

p.

37

dim.

41

rit.

(dim.)

mp

45

cresc.

VISIONI SINÙSI
di càuri e di calùri,
muvènzì grazziùsi
e nàsciti d'amùri.

IX Li danzatrici d'urienti a Maridulci

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 100$

1 C. *mp suadente* *sottovoce*

5 1.

9 2. *dim.*

13 3 C. *(dim.)* *p* *f*

17 *mf* *f*

Di màstri d'ascia spèrti,
cu sciatu forti 'i mari,
artigghiani illùstri,
chi fànnu i nàvi ìri.

X
All'arsanali
di la Cala

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 63 \text{ ca.}$ *rit.*

f liberamente

mf

sempre stacc.

mp

simile

sempre f e scherzando

f

p.

5

9

13

17

Dextera Domini
fecit virtutem,
Dextera Domini
exaltavit me.

XI Signum

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 116$

mf non legato, quasi staccato
senza ped.

6

f fiero
(1)

11

1.

16

2.

mp nobilmente

21

f

26

p
f

(1) acciaccature in batture

D'al-Idrìsi è la Tàbula,
di Rùggeru è lu Libbru,
la tèrra è ntra la fàvula
e lu mùnnu ci discìbbu.

XII Animi di L'urizzunti

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 63$
staccato

1 C.

mp (la 2a volta *p*)

6

1. 2. 3 C.

11

mf

15

mp

19

mf e sentito

23

Grifi, cèrvi e liupàrdi
'ntra pàrmi e limunàra,
àquili, liùni gagliàrdi
cu' li pavùnà ràra.

XV Ginuardu: lu paradisu intra lu jàrdinu

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 72$

mf *gioioso e staccato*

5

9

mf

13

17

f

Àve, o stidda lucènti,
lu Signùri è cu tìa,
Sànta Màtri prisènti
prìa pi nù, sèmpri sìa.

XVI Virga Maria stidda du regnu

α Sànta Maria la Nòva
di Murriali

Giuseppe Sanalidro

♩ = 63

premere i tasti silenziosamente

4

8

sottovoce e sempre legato

11

15

D'Arricu li rii disinni
e la sò tràma nimica,
pi scippàri li pinni
α sta curùna antica.

XVII Imperium

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 100$

non legato, quasi staccato

rit.

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The bass clef is used for both staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

5 *(rit.)*

Musical score for measures 5-8. The piece is in 6/8 time. The bass clef is used for both staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic, and the second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

9 *rit.*

Musical score for measures 9-12. The piece is in 6/8 time. The bass clef is used for both staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat). At the end of measure 12, there is a first ending bracket labeled *lunga 1 C.* with a *poco stent.* (poco staccato) marking.

13 $\text{♩} = \text{♩}$. (la 2a volta 8^{va} sopra)

Musical score for measures 13-16. The piece is in 6/8 time. The treble clef is used for both staves. The first staff has a pianissimo (*pp*) dynamic and is marked *oscuro* (dark). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in 6/8 time. The treble clef is used for both staves. The first staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

La glòria e la vittòria
'nta riàli mantèllu,
sù pirdùta mimòria
sùtta un nìuru suggèllu.

XVIII Lu mantellu scippatu

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 92$

in risalto

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and a *sottovoce e staccato* instruction. The second system (measures 5-8) features a melodic line in the treble clef with slurs and a steady accompaniment in the bass clef. The third system (measures 9-12) is marked *mp bieco* and includes a *simile* instruction. The fourth system (measures 13-16) shows a *cresc.* (crescendo) in the treble clef. The fifth system (measures 17-20) includes dynamics of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

'Ntra mùra ormài pirdùti,
'nta l'oscùru scàmpu
sù siddi ormài cadùti,
α la fini du tèmpu.

XIX

L'urtima notti alla Zisa

Giuseppe Sanalidro

♩ = 80 ca. rit.-----

pp
1 C.
legato

5 rit.-----

p con meraviglia e un poco rubato

9 rit.-----

rit.-----

13 rit.-----

p cresc. un poco
mp

17 rit.----- lunga

p
pp e delicatissimo

Di l'urtima è già l'ura
e 'u dir si fa scappanti,
la stòria cùrri ancòra
s'un cavàddu sfrazzanti.

XX Su lu distrieru di la storia

Giuseppe Sanalidro

$\text{♩} = 66$

4 $\text{♩} = \text{♩}$
mf cavalcando

8 *mp*

13 *mf* *mp*
ped. simile

18 *mf*